

Esc Sup y Sup de Comercio N° 46 “D. G. Silva”-

Profesores: Lucía Cánepa, Pamela Herrera y Ana Julia Gonzalez

TRABAJO PRACTICO PARA AQUELLOS ALUMNOS QUE ADEUDAN LA MATERIA EDUCACIÓN ARTISTICA: ARTES VISUALES – AÑO 2020
CURSOS: 2 AÑOS
TODAS LAS DIVISIONES TURNO MAÑANA Y NOCHE

Fecha de entrega

Modalidad de entrega: Esta propuesta se presentará en formato papel, a través de los preceptores.

Consultas: cualquiera de los profesores de la materia, están a disposición para consultas.

Contenidos:

El punto:

En la comunicación visual el punto es la unidad más simple y mínima.

Un **punto** se concibe como una marca en un soporte y en el ojo ejerce una fuerte atracción en su existencia natural o con un fin determinado cuando es el hombre quien lo sitúa.

Como el elemento primario de la forma, **el punto** puede servir para marcar:

- Los dos extremos de una línea.
- La intersección de dos o más líneas.
- El encuentro de dos o más líneas en la esquina de un plano o volumen.
- El centro de un campo gráfico.

- O puede generar desde una mancha, un círculo, un triángulo, un ovalo, un cuadrado o infinidad de formas.

El Punto puede ser usado de manera concentrada o dispersa, se obtienen así, muchas posibilidades dentro del plano gráfico.

Alfredo Hlito



Alfredo Hlito- Pandora



Alfredo Hlito- Círculos concéntricos

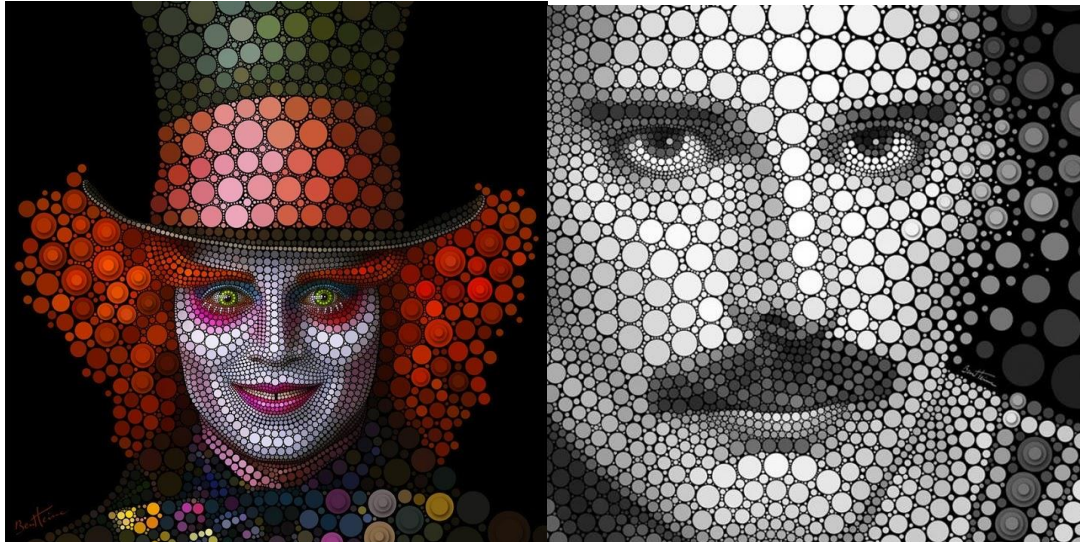
YAYOI KUSAMA



Ben HeineBen

Bein Heine- Johnny Depp

Bein Heine- Fredy Mercuri



La Línea:

El elemento gráfico más simple del lenguaje visual es el punto. Un punto que se desplaza en una u otra dirección describe una línea y, según sea la dirección con que se mueva, producirá distintos tipos de líneas: verticales, horizontales, inclinadas, curvas, onduladas, espirales y quebradas. Algunas clasificaciones básicas de líneas: geométricas/orgánicas, abiertas/cerradas, rectas/curvas, continuas/discontinuas.

CARACTERÍSTICAS DE LA LÍNEA:

Líneas con diferentes grosores, intensidades, tamaño, dirección y colores: Esto sucede de acuerdo a la utilización de diferentes técnicas gráficas:

El color y uniformidad: El color es el aspecto más llamativo de una imagen, nos ayuda a comprender lo que vemos y nos brinda información adicional acerca de los objetos que contemplamos. El color es, por lo tanto, una cualidad de los objetos que por sus características no es propia sino variable.

INTENSIDAD

Una misma línea puede hacerse aplicando más o menos presión sobre la herramienta que la realiza y así obtenemos dos líneas con distinta saturación o intensidad. Para poder obtener líneas de distintas intensidad necesitarás disponer de un instrumento sensible a la presión, es decir, un instrumento capaz de trasladar variaciones del trazo en función de la fuerza o peso con que se desliza sobre el soporte.

EL GROSOR

Cambiando el tipo de instrumento (rotuladores de distintos grosores) o haciendo varias pasadas podemos observar variaciones de grosor.

TAMAÑO:

Las líneas pueden variar su tamaño

DIRECCIÓN

Las líneas pueden tener diferentes orientaciones

TIPOS DE LINEAS:

Entre los distintos tipos de líneas están:

Líneas horizontales: a partir de su relación con las aguas en reposo, los grandes árboles caídos, las personas en descanso que siguen la dirección de líneas horizontales se asocian a ideas de reposo, calma, serenidad, paz, tranquilidad y en general estatismo y pasividad, además de asociarse a la distancia y al horizonte lejano.

Líneas verticales: a partir de su relación con los árboles del bosque, las torres, los brazos extendidos hacia arriba, se asocian con la idea de vitalidad, fuerza, desafío, permanencia, seguridad, confianza e incluso con cierto carácter fálico, viril.

Líneas oblicuas: a partir de su relación con los cuerpos en caída por la posición inestable que tienen, se asocian con fenómenos dinámicos, de agitación, lucha, movimiento, inestabilidad y hasta confusión.

Líneas curvas: a partir de su relación con la fluidez de las corrientes de agua, la sinuosidad de las arenas en las playas y el grácil perfil del cuerpo juvenil y femenino, se asocian a las ideas de gracia, encanto, delicadeza, movimiento, ritmo, suavidad; su carácter dependerá del tipo de curva que se trace.

Líneas quebradas: a partir de su relación con pedazos de vidrios rotos, relámpagos y rayos, se asocia a las ideas de confusión, inseguridad, incoherencia, desorganización, impacto, abandono y desorden entre otras.

Líneas radiales: a partir de su relación con fuentes de luz intensa, se asocian a las ideas de exaltación, patriotismo, radiación, deber, gloria, énfasis y unidad.

Líneas espirales: a partir de su relación con los remolinos y algunos caracoles, se asocian con las ideas de crecimiento, germinación, desarrollo, movimiento, dinamismo y excitación.

La línea define el contorno de las cosas]]Se debe tener en cuenta que estas cualidades aquí relacionadas y atribuidas a las diferentes líneas, no operan espontáneamente, no funcionan mecánicamente, sino que están fuertemente

condicionadas por el entorno en el que se hallan y con el cual existe en constante interacción.

¿Qué es el arte abstracto?

El arte abstracto es el contrario del figurativo (es decir, la representación de objetos identificables mediante imágenes reconocibles). Por tanto la abstracción no representa «cosas» concretas de la naturaleza sino que propone una **nueva realidad**. Propone un «arte puro» mirando más allá de nuestra realidad.

Si bien desde el primer arte elaborado por el ser humano ya tenemos ejemplo de abstracción (desde las cuevas prehistóricas hasta las decoraciones en iglesias románicas), es oficialmente **Kandinsky** el primero en teorizar sobre esto (aparte tenemos a los neoplasticistas o a los suprematistas, y un poco antes figuras aisladas como la de **Hilma af Klint**).

El **arte abstracto** existe independientemente de la realidad, la aleja. El **arte abstracto no representa nada** en realidad, pero como eso es imposible (¡hasta un lienzo en blanco representa algo!) los artistas abstractos tiraron (tirán) por dos vertientes diferenciadas:

- Por un lado al **arte abstracto expresivo**: subjetivo y espontáneo, improvisado a veces, donde el **protagonismo es de la expresividad del artista**, que prescinde de estructura y se vuelca en el gesto, el material y el sentimiento que provoca la obra. Es por tanto altamente ambigüo e interpretable.
- Por otro está el **arte abstracto geométrico**: que pretende ser objetivo y universal, planificado, en la que la composición es estructurada y que evita toda expresividad mediante el uso de la **geometría**. Suele defender una factura impersonal y pretende evocar claridad y precisión.

¿Qué es el arte figurativo?

El arte figurativo (o también llamado arte representacional o figurativismo) **es aquel arte que podemos definir como una representación de figuras, dichas figuras pueden ser imágenes identificables u objetos reconocibles**, manifestado sobre todo en la pintura y la escultura, que imita la naturaleza, copiándola, lo que los griegos denominaban “mímesis” y tuvo una gran manifestación en el arte clásico. **No exige en el observador ningún esfuerzo mental para comprenderlo**, pues todo está expuesto ante los ojos de quien lo contempla, comprendiendo inmediatamente el mensaje que el artista nos quiere transmitir.

Fue la primera expresión del arte del hombre, maravillado ante lo natural, y ya lo hallamos en las antiquísimas **pinturas rupestres**. El arte medieval plasmaba figuras religiosas y en el Renacimiento éstas fueron sustituyéndose por las figuras humanas en la nueva concepción antropocéntrica del mundo.

El **arte figurativo** es el contrario del arte abstracto y por esta razón se puede distinguir diferentes características en el arte figurativo como por ejemplo

su **realismo** artístico (también llamado verosimilitud), y **el no realismo artístico** puede usar técnicas de distorsionado como por ejemplo el idealismo artístico, el expresionismo o la caricatura, o bien puede optar por alguna forma de representar sus obras como pueden ser el simbolismo, el detallismo, el preciosismo, el arcaísmo, entre otros métodos artísticos más.

Para ser figurativa es imprescindible que la obra de arte sea representativa de la apariencia de cosas reales. El tema que quiera comunicar ha de ser reconocible por su aspecto, pero se puede aproximar a su representación con distintos énfasis:

- **Veracidad:** Los elementos de la obra están condicionados a imitar las apariencias, a dar la impresión de forma y espacio y crear la ilusión de realidad, se procura representar las cosas tal y como son, con objetividad.
- **Distorsión:** Los elementos de la obra representan solo las características generales de las figuras. Se sintetizan los elementos visuales, se deforma o estiliza acorde con la interpretación que hace el artista de la realidad, se usan formas más geométricas y sintetizadas, se deforma el referente para resaltar sus rasgos más característicos.

Actividad 1

Realiza un resumen de los siguientes temas

- La línea
- El punto
- Figuración – abstracción

Actividad 2

Busca en una revista una foto de una página completa que te guste, puede ser retrato (una cara), un animal, un paisaje u otra foto que consideres interesante. Debe ser algo figurativo. Calca los contornos de la imagen sobre una hoja A4, o una hoja cánson. Luego trabájalo con la técnica del collage (papeles pegados, en este caso, circulitos) al estilo del artista Ben Heine. Puedes utilizar papeles de revistas, o cualquier otro papel que tengas.

Continuamos con el plano que es otro de los elementos básicos para representar las formas.

El plano:

El plano es toda superficie limitada por dos dimensiones largo y ancho es la base o soporte de toda ejecución vertical u horizontal.

La posición del plano, vertical u horizontal predispone los efectos de una organización. Por ejemplo: un círculo pintado es un plano.

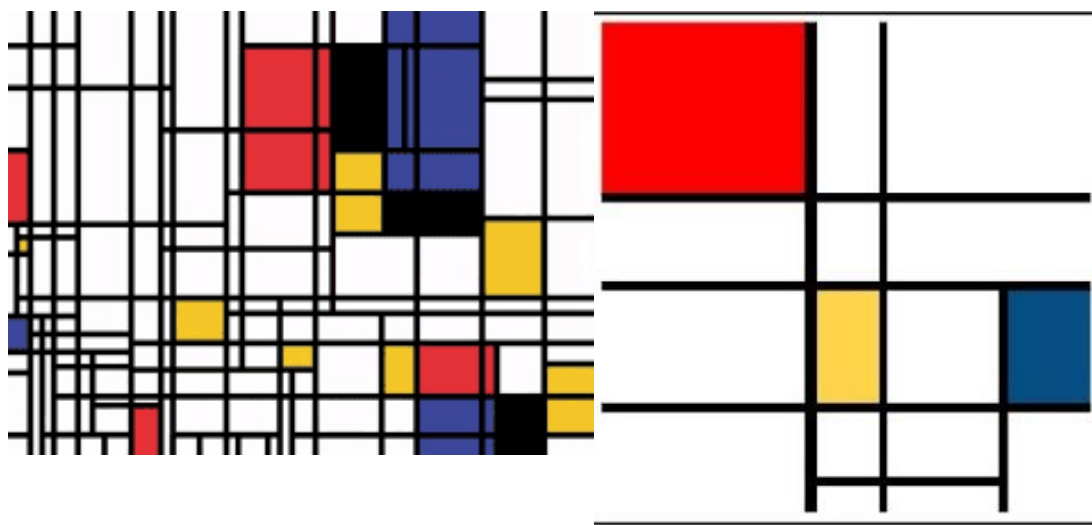
La forma plana se puede considerar bajo un punto de vista geométrico o desde un punto de vista orgánico, en el caso geométrico existe una ordenación matemática que fundamenta las distintas formas planas configuradas en cuadrados, círculos, triángulos, polígonos, elementos todos de la geometría

plana. En el caso del plano constituido por una mancha libre es aquel que está formado por formas orgánicas no definidas geoméricamente a priori.

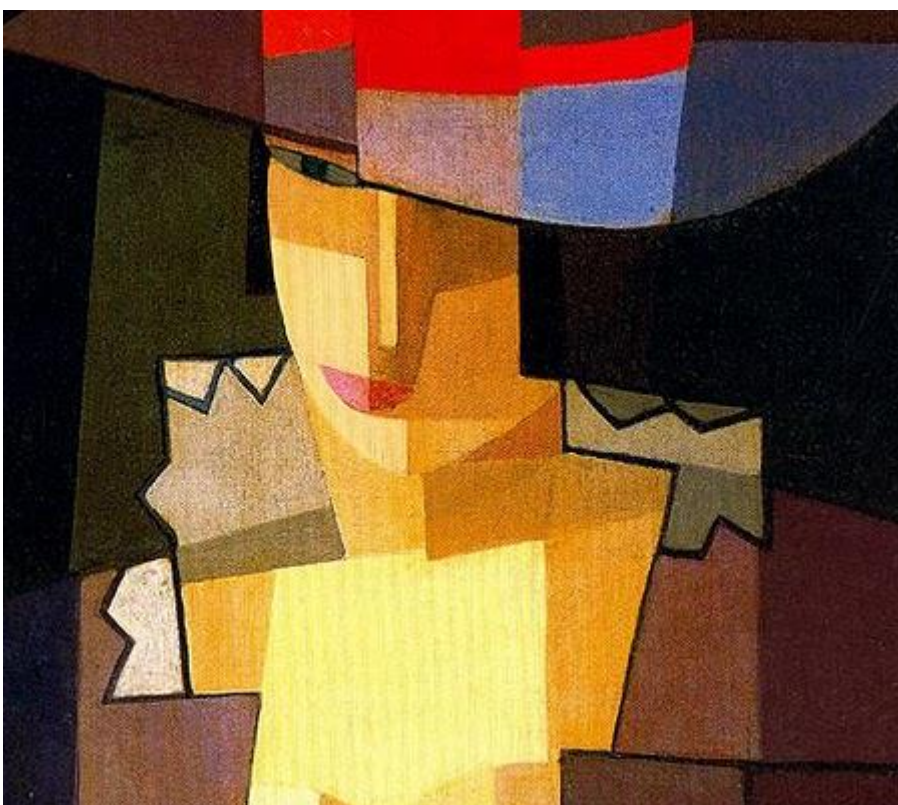
Las formas planas se pueden estructurar respecto al fondo y a la figura, de esta forma podemos establecer un contraste entre la figura y el fondo siendo variable o por contra homogénea. Se puede establecer también la reversibilidad entre la figura y la forma, en la que una forma geométrica y el fondo sobre el que está, invierten sus tonos en distintos puntos de la obra de arte.

Algunos artistas que construyeron sus obras a partir del plano:

Piet Mondrian



PETORUTTI





Pablo Picasso



Actividad: 3

En una hoja rayada contesta la siguiente pregunta:
¿Qué es el plano?

Actividad 4

Consigna

Elige una foto de una revista que se vea una persona completa, sobre una hoja de dibujo, utilizando un lápiz, marca el contorno de la misma, en distintos lugares y posiciones de la hoja. Podes superponer los planos. Podes usar una sola foto o varias. Se deben generar nuevos planos a través de la superposición de las formas. Luego pinta cada uno de los planos que te quedaron utilizando diferentes colores saturados, y define cada forma con una línea de contorno negro. No olvides que el fondo es parte de la obra. Para realizar este trabajo podes utilizar los siguientes materiales: materiales, lápices de colores, fibras, fibrones, etc,

Ejemplo:



Textura

La textura es el aspecto externo que presentan las superficies de las formas y nos informan del material del que están hechas.

Ejemplos de texturas



Madera

Tierra

Muro de ladrillos



Gotas de agua

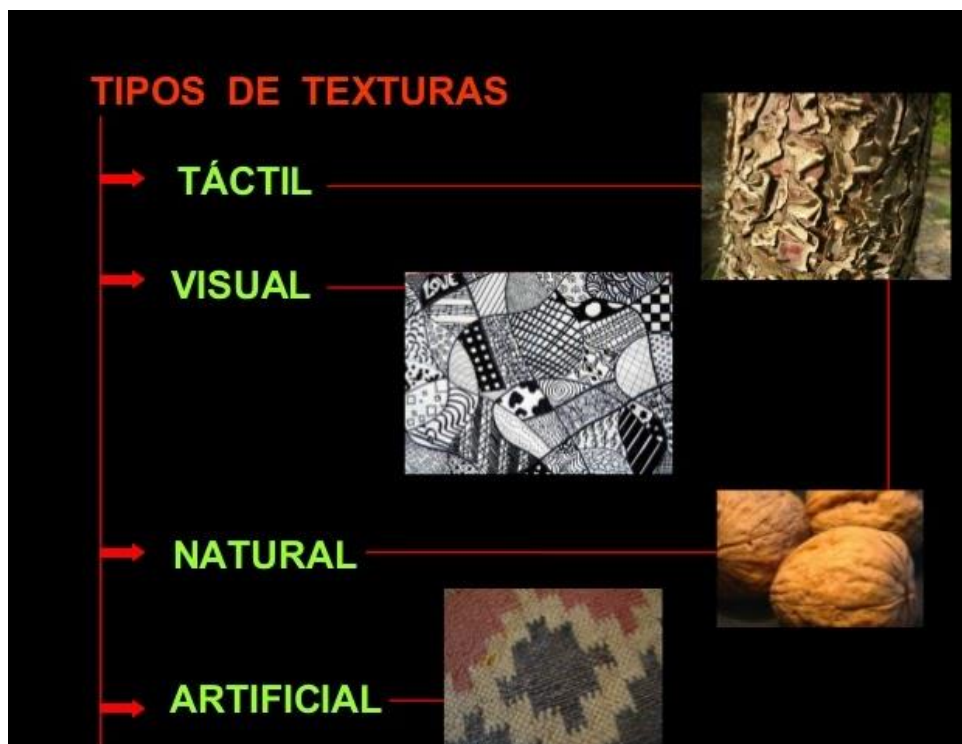
Camuflaje

Superficie lunar

TIPOS DE TEXTURAS

Las texturas pueden ser de distintos tipos:

- TEXTURAS NATURALES
- TEXTURAS ARTIFICIALES
- TEXTURAS VISUALES
- TEXTURAS TACTILES



TEXTURAS NATURALES

Las texturas naturales son aquellas que tienen la naturaleza en las superficies

Y cuerpos. Por ejemplo: el tronco de un árbol, la piel de un **animal**, etc.

TEXTURAS ARTIFICIALES

Las texturas artificiales son aquellas superficies que tienen los objetos fabricados por el ser humano, es decir por las personas.

Por ejemplo: la superficie de una pared, la superficie de un coche, el piso de una casa, un tejido de lana, etc.

Texturas naturales y texturas artificiales

Las texturas naturales

Son las texturas que tienen todas las cosas que no han sido creadas por el hombre, como por ejemplo, las piedras de las montañas, la corteza de los árboles ...



El color nos puede ayudar a diferenciar dos objetos con una textura similar como por ejemplo la piel de una naranja y la de un limón.

Además, la luz puede acentuar la textura de los objetos, así si un objeto recibe luz desde una dirección muy inclinada, se verá mucho mejor su textura.

Texturas naturales y texturas artificiales

Las texturas artificiales

Son las realizadas por el ser humano y **se utilizan para copiar las texturas naturales, para decorar y transmitir sensaciones plásticas, y para cumplir funciones útiles**, como por ejemplo la textura de la suela de las deportivas que sirve para que no nos resbalemos y nos agarremos mejor al suelo cuando corremos

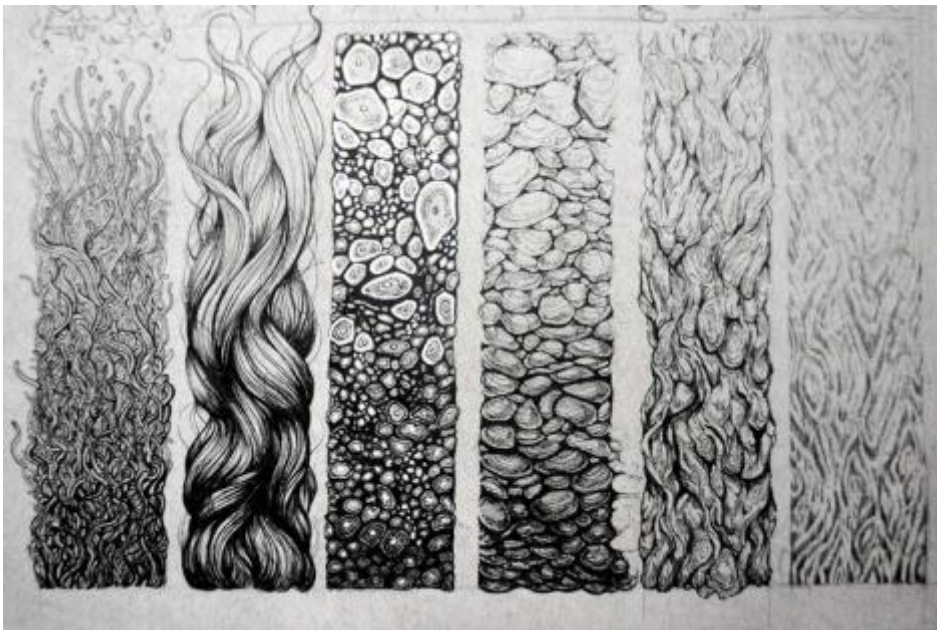


TEXTURAS VISUALES

Las texturas visuales son las que podemos percibir sólo a través del sentido de la vista. Textura Visual: Es bidimensional, es la clase de textura que puede ser vista por el ojo humano, aunque puede evocar sensaciones táctiles, dependiendo del grado de variables que presenta una superficie, que realmente es homogénea.

La superficie de todo elemento natural o manufacturado, tiene una textura particular, puede ser percibida en imagen visual, tales como: puntos, líneas, color, forma, que unidos otorgan una calidad textural.

Por ejemplo: la veta del mármol, las vetas de la madera o el trazo de un lápiz, etc.



TEXTURAS TÁCTILES

Las texturas táctiles son aquellas texturas que percibimos a través del tacto, es decir, que podemos tocar. Es la textura que no solo es visible al ojo sino que puede sentirse con la mano. La textura táctil se eleva sobre la superficie de un diseño bidimensional y se acerca a un relieve tridimensional, presentando diferencias al tacto. Estas diferencias producen sombras que varían con los cambios de luz, y enriquecen la superficie.

Por ejemplo: tocar un chaleco, el suelo, una muralla, algodón, una fruta, etc.

A) TIPOS DE TEXTURAS

- Las texturas táctiles son las que percibimos a través del tacto.
- En algunos objetos se da el caso de que conjugan los dos tipos de texturas, por ejemplo, la corteza de un árbol.



Artistas que trabajaron con textura:

ANTONIO BERNI.

Antonio Berni fue un pintor, grabador y muralista argentino. Algunos de sus personajes más notables son

Juanito Laguna y Ramona Montiel, representantes de los sectores más bajos y olvidados del país. Nace en Rosario

en 1905. Comienza sus estudios en esa ciudad y en 1925 obtiene una beca que le permite viajar a Europa.

En París se pone en contacto con la pintura metafísica y con el surrealismo, además de adherir a la idea de la acción artística comprometida con la realidad política y social. De regreso en Argentina en 1930 trabaja en pinturas y collages surrealistas que expone en Buenos Aires en 1932.

La crisis internacional y, particularmente la nacional, influyen en su poética que vira hacia un realismo crítico capaz de manifestar sus preocupaciones sociales.

En 1933 toma contacto con el mexicano Siqueiros y con el concepto del mural como arte de proyección comunitaria. Desde entonces trabaja, a falta de muros públicos, en composiciones de gran tamaño, que tratan a escala monumental los conflictos de las clases populares.

En 1959 retoma el collage, técnica que empleará en sus obras cuyos protagonistas serán Juanito Laguna, el chico de la villa miseria y Ramona Montiel, la prostituta. La elección de los materiales de deshecho se vuelve significativamente contextual. Chapas, cartones, maderas y rezagos industriales ambientarán las andanzas de Juanito y encajes, puntillas de plástico o papel, molduras de mobiliario barato, predominan en las de Ramona.



Informalismo

1950–1960

Se podría considerar informalismo a un **expresionismo abstracto europeo**. Pero eso sería simplificar un poco las cosas. Y el informalismo es expresionismo y es abstracto, pero no es exactamente expresionismo abstracto.

El **informalismo** aparece en Europa después de la Segunda Guerra y su principal característica es **el uso de materiales**.

Lo matérico y gestual, el azar y la improvisación, y una base ideológica fuertemente vinculada con el **existencialismo**. La **subjetividad individual** que intentara mostrar el abismo interior.

La diferencia principal entre ambas corrientes, además de lo geográfico, es que el informalismo es quizás **más poético**, más íntimo que los épicos lienzos del expresionismo abstracto americano. Es también **más estático**, y más discreto. No tiene una personalidad tan consciente de su impacto en el arte. Es, por así decirlo, «menos comercial».

Técnicas utilizadas por los Informalistas:

- Grattage
- Frottage
- Collage
- Chorreado

Frottage y Grattage

Ésta técnica fue ideada por Max Ernst sobre 1925 y consiste en algo tan aparentemente sencillo como frotar un lápiz o similar sobre una hoja apoyada sobre un relieve.

Ponemos una moneda (o cualquier otro elemento) sobre la mesa

Colocamos un papel encima

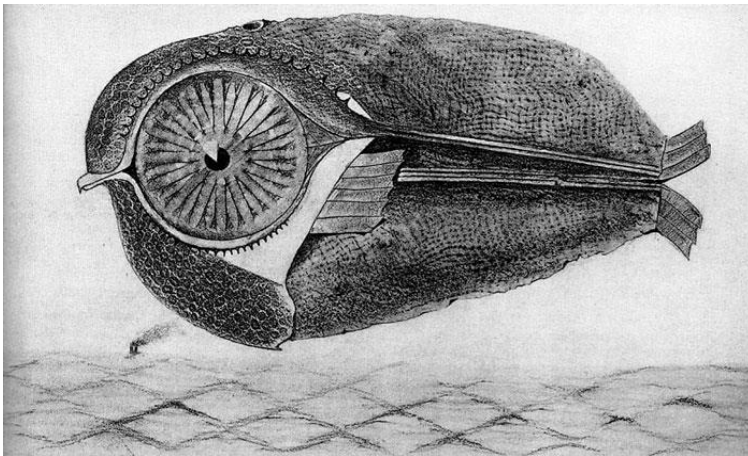
Frotamos con un lápiz, carboncillo, cera de color.....

Conseguimos estampar el color en la hoja creando una sensación de textura

Hacia la década de 1920, inspirado en el vetado de un suelo de madera acentuado por el paso de los años, desarrolló una serie de dibujos al colocar hojas de papel sobre el suelo y frotar con un lápiz suave. Las imágenes creadas asemejaban formas orgánicas.

La continua experimentación llevó al artista a desarrollar una nueva técnica llamada "grattage", en la cual un lienzo preparado con una o varias capas de pintura era colocado sobre una superficie con relieve y luego raspado, desprendiendo la pintura para obtener un relieve del objeto.

MARX ERNST



ACTIVIDAD 5;

Collage:

El término collage, de origen francés, hace mención a una técnica artística consistente en la unión de distintos elementos. El collage suele incluir diversos materiales e imágenes en la composición de una misma obra. Es un ensamble de componentes variados que adquieren un tono de unidad. Este tipo de obras es frecuente en las artes plásticas: Max Ernst, Marcel Duchamp, Pablo Picasso y Henri Matisse son algunos de los artistas que crearon famosos collages.

Ahora que conoces estas técnicas, debes realizar una obra con textura táctil o visual . Puede ser abstracta o figurativa. Para ello puedes utilizar cualquiera de estas técnicas o con varias a la vez, o solo trabajar con lápices, fibras, marcadores.

ALGUNOS EJEMPLOS:



Actividad 6

La actividad consistirá en la realización de un grabado no convencional, a partir de los siguientes pasos:

Sobre una hoja blanca, preferiblemente de bajo gramaje (las que se usan para imprimir o hacer fotocopias) , experimentar con distintos tipos de papeles (trozos de cartulina, papel de diario, papel madera, hojas de guías telefónicas) Intervenir por lo menos dos hojas.

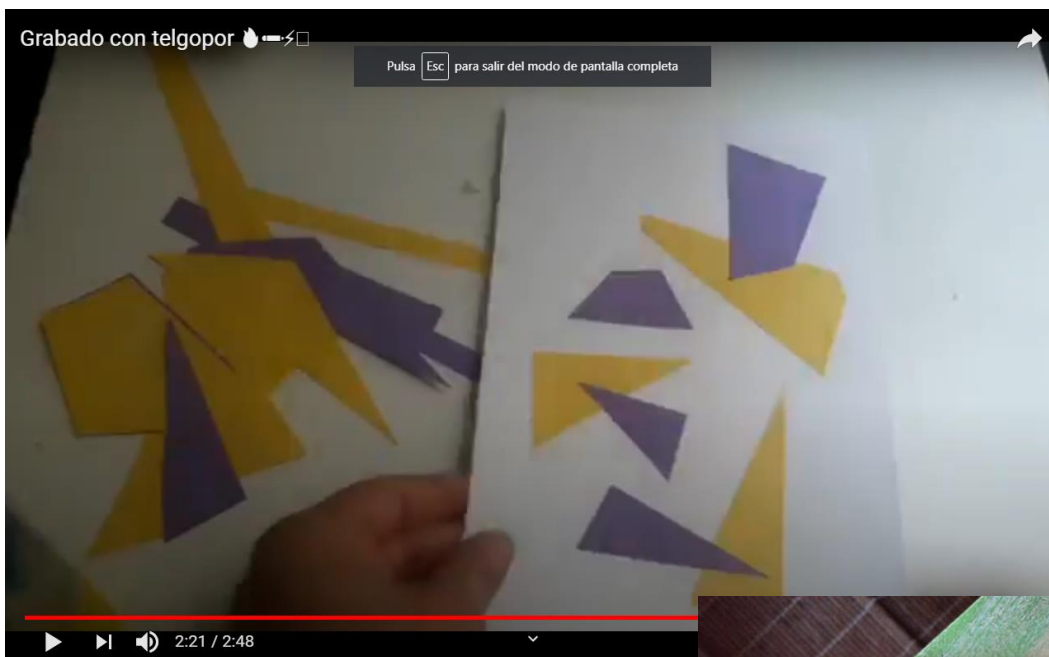
En una hoja cualquiera, marcar el tamaño de una bandeja de telgopor. Luego, en ese espacio, crear un dibujo utilizando líneas y puntos.

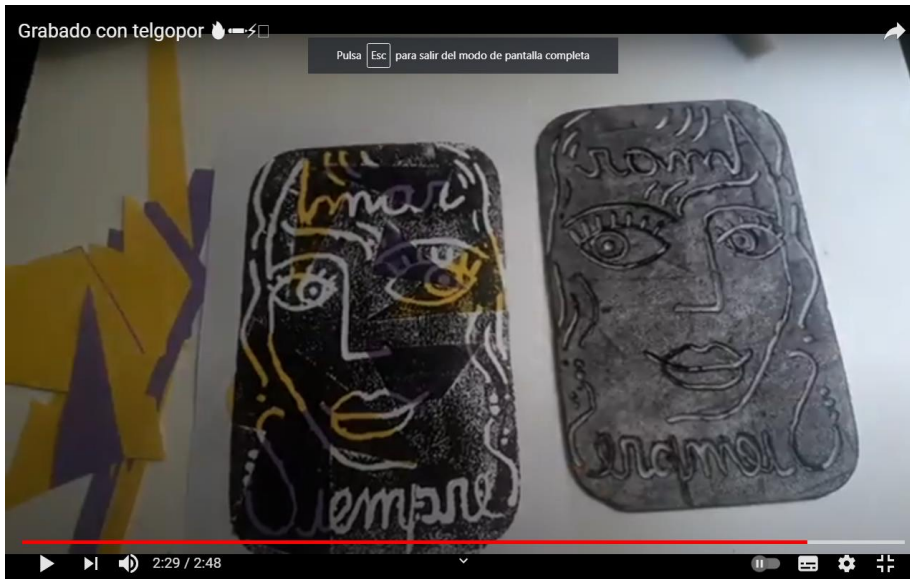
Una vez definido el boceto, dibujar sobre la pancha de telgopor, para ello podés utilizar una birome que no ande, un palillo o cualquier elemento punzante.

Luego coloca en una esponja tempera negra y cubre toda la superficie de la bandeja con tempera negra. Por último y antes que se seque la tempera, ubica el lado del telgopor que contiene la tempera sobre la hoja, que tiene los papeles pegados y estampar, presionando suavemente con la mano. Por último, retirar cuidadosamente el telgopor.

Hacer un mínimo de dos copias

Ejemplos de Grabados utilizando puntos y líneas:





Actividad 7

¿Qué es el color?

El Color es el aspecto de las cosas que es causado por diferentes cualidades de la luz mientras es reflejada o emitida por ellas.

Para observar el color, debe de haber luz. Cuando la luz brilla o se refleja en un objeto, algunos colores rebotan del objeto y otros son absorbidos por el mismo. Nuestros ojos sólo ven los colores que rebotan y son reflejados.

El color no existe como materia el pintor debe representarlo mediante pigmentos. Se habla de colores pigmentarios, estos colores han sido organizados sistemáticamente en el llamado círculo cromático. Esta ordenación, estructurada a raíz de los descubrimientos científicos sobre el color luz, se basa en tres colores fundamentales llamados primarios, que no se pueden obtener mediante mezclas.

Importancia del color:

La presencia del color en todos los aspectos de nuestras vidas es sumamente central. Así, el color tiene importancia en varios sentidos: nos permite expresar estados de ánimo, nos permite darnos a conocer y señalar nuestra identidad, sirve para distinguir nuestro producto de otro, sirve para comunicar a través del color de nuestra vestimenta, etc. Debido a la importancia que hoy en día tiene lo visual para la sociedad occidental, el color tiene una importancia sin duda magnífica.

Colores primarios

Los colores primarios son aquellos que no pueden ser obtenidos por medio de mezclas con otros colores, motivo por el cual son considerados únicos y

singulares. No obstante, sí es posible mezclarlos entre ellos, obteniendo una amplia gama de tonos con ello

Los colores primarios y secundarios son formas de clasificación de los colores de acuerdo a su origen o grado de obtención. Estas formas de clasificar los colores se llaman claves de armonización de color. A lo largo del año, vamos a ver las siguientes clasificaciones del color en primarios, secundarios, terciarios, complementarios, fríos y cálidos

Los colores primarios son la pieza clave a partir de la cual se construye el círculo cromático (o rueda de color). Primero se sitúan los colores primarios en posiciones equidistantes, de la mezcla de dos colores primarios se producen los colores secundarios y de la mezcla de un color primario con su secundario se crea un color terciario.

Colores secundarios

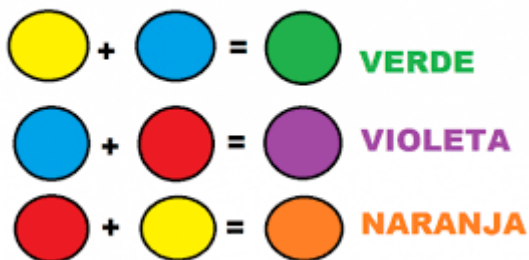
Se denomina color secundario a aquel color obtenido de la mezcla de dos colores primarios.

Amarillo + rojo = naranja

Azul + amarillo = verde

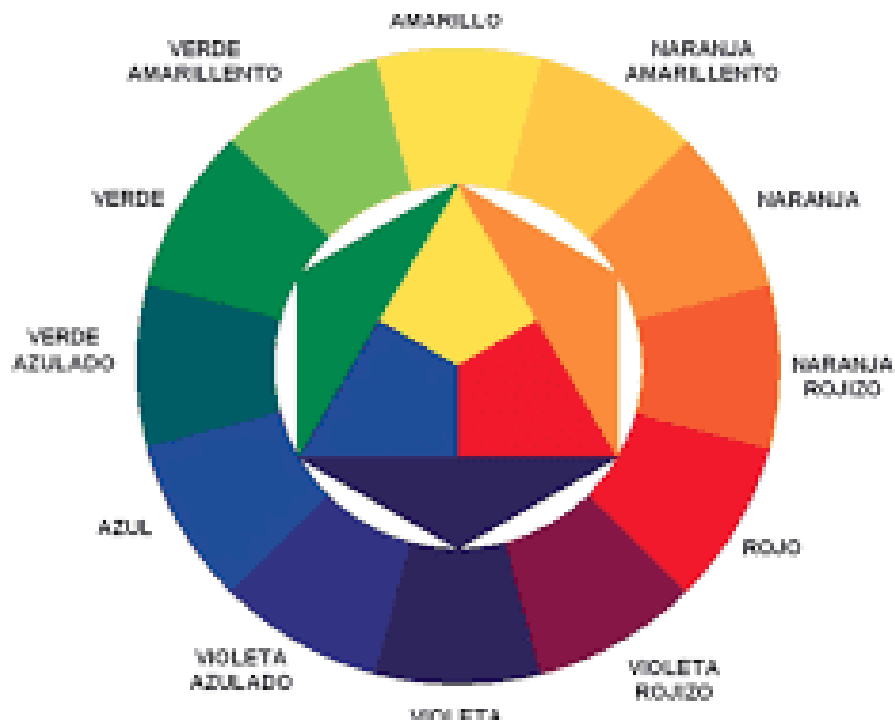
Rojo + azul = violeta

COLORES SECUNDARIOS



El círculo cromático es una representación ordenada y circular de organizar los colores. Fue ideado por Goethe en su libro *Teoría de los colores* de 1810, el cual elaboró un círculo cromático con seis colores: amarillo, naranja, rojo, violeta, azul y verde, el cual se mantiene hasta la actualidad.

Mira el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=Cby-296cpRY>



Cuestionario:

-a ¿Cuál es el origen de los colores?

-b ¿De dónde se sacaban los colores en la antigüedad?

-c ¿Por qué se clasifican en colores calidos y fríos?

d-¿Qué colores utilizarías para llamar la atención en un cartel o dibujo?

e-¿Cómo se clasifican los colores?

f- ¿Para que sirve y como podemos usar el circulo cromático?

ACTIVIDAD 8 :

LIBRO DEL ARTISTA

Introducción

En esta actividad vamos a realizar un libro del artista. Seguro que te preguntaste ¿Qué es un libro de artista? En los tres videos que te pasamos por whatsapp está explicado. Por si no lo tenés acá te dejamos el lnk de los tres videos:

https://www.youtube.com/watch?v=p1p46kefHHw&ab_channel=MAR%C3%8DAELENAGONZ%C3%81LEZ

https://www.youtube.com/watch?v=dGwSGDgNxLs&ab_channel=DanielaAle.Medina

https://www.youtube.com/watch?v=RtVCK1PMqi8&ab_channel=unclenene

https://www.youtube.com/watch?v=p35PnauN--Y&ab_channel=ZonaAsi%C3%A1tica

Lo primero que deberás hacer para luego armar el libro de artista es activar la búsqueda y experimentación de ideas y materiales que utilizarás para el mismo. Como el libro será creado por vos, será una obra propia y original. El mismo podrá tener un orden cronológico o no depende la idea que tengas, que puede surgir desde un primer momento o durante el proceso de armado del mismo.

En la actividad anterior te mostramos diferentes formas de crear un libro del artista. Con esta propuesta vamos a ir sumando, para que, puedas armar tu libro de artista, el cual trata de responder, mediante la interpretación particular de cada uno, a las preguntas "¿quién soy? ¿qué es la identidad? ¿cuál es mi identidad?". Identidades en plural: geográfica, social, religiosa, artística, musical, mundial...cada uno lo interpretará en forma absolutamente personal. Seleccionamos a manera de guía para esta actividad algunos artistas Argentinos que trabajaron con el concepto de identidad de distintas maneras.

Antonio Seguí: Del color a la ironía para contar el mundo que habitamos. ¿Qué dicen de nosotros sus hombrecitos con sombrero?

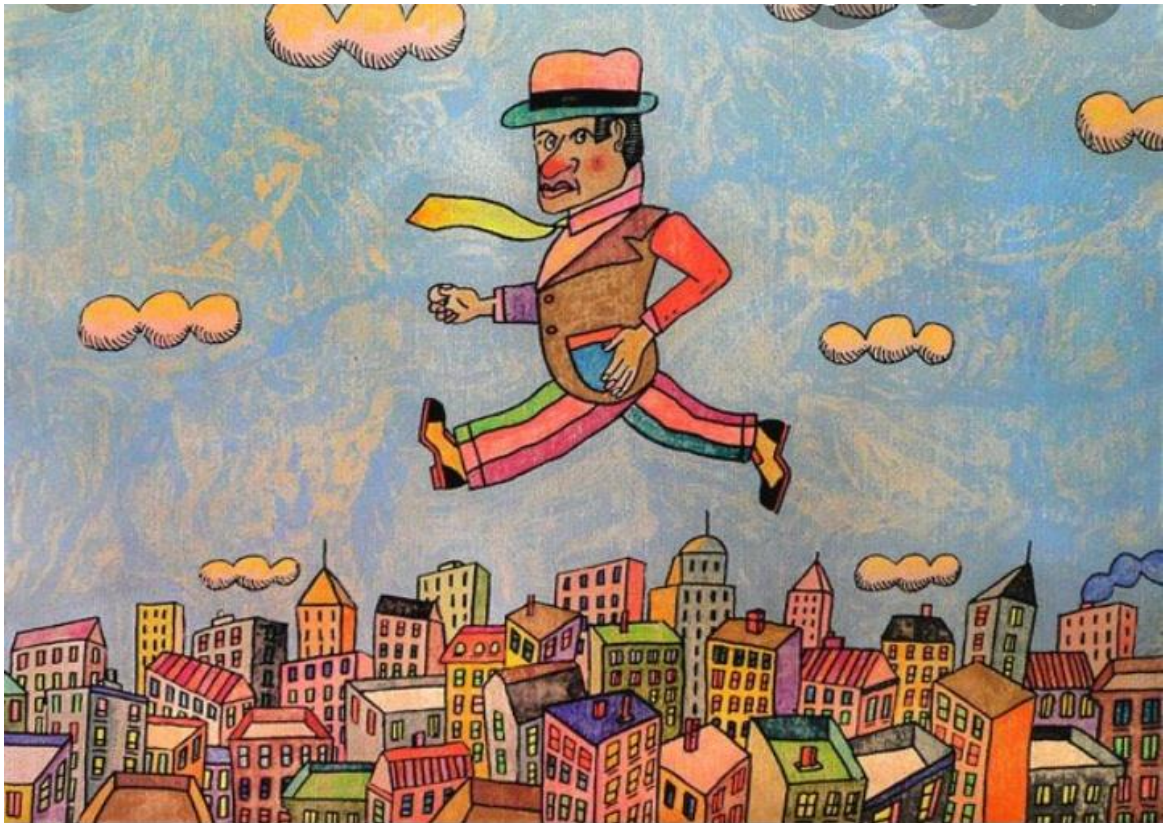
Con ironía y humor, uno de sus sellos, el maestro refleja distintos aspectos del hombre-tipo del siglo XX. Habla de la cultura de la clase media, de los trabajadores, de la masculinidad, de la sociedad. Sus símbolos son insistentes: trajes, corbatas, zapatos de vestir, cigarros y los infaltables sombreros que, en algunos grabados, se sostienen en las cabezas de sus dueños con resortes, como si fueran muñecos articulados.

A sus 86 años, en Seguí persiste la frescura infantil, nostálgicamente volcada a la época en que los hombres iban de traje incluso a presenciar un partido de fútbol. El universo que construye, sin embargo, ofrece una lectura universal: el movimiento imparable de las grandes ciudades está presente. También, la angustia de las migraciones.



Si bien lo caricaturesco y lo expresionista priman en su obra, de pronto vemos algunas figuras realistas, pero surrealistas en el color, en su composición o en la ruptura de escalas. Universalidad, humor y acotaciones en el

lenguaje del surrealismo son claves para comprender su trabajo.



Te invitamos a ver los siguientes videos (recuerda que te lo pasamos por whatsapp)
https://www.youtube.com/watch?v=PfGhzCym_K0&ab_channel=bazartv

https://www.youtube.com/watch?v=fwTliy50WUc&ab_channel=HablemosdeArteporJulianInksane

En esta entrevista explica su obra

<https://www.telam.com.ar/notas/202002/432654-antonio-segui-espero-no-perder-nunca-el-humor-es-lo-unico-que-nos-va-a-salvar.html>

Gabriela Pertovt: Una artista que tiene la vaca atada.

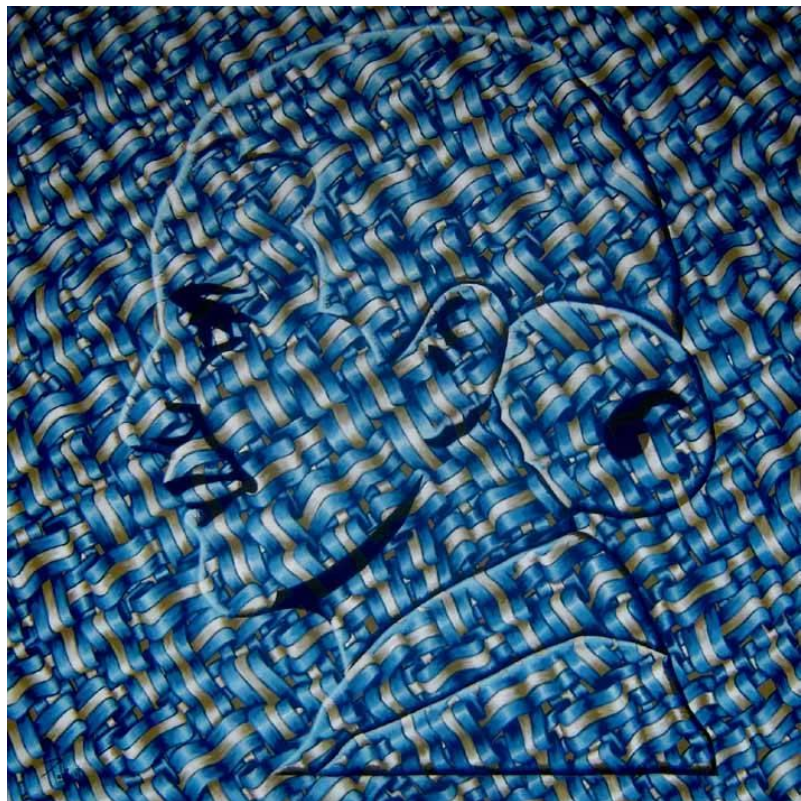
Sus cuadros son pioneros en la técnica del “tejido criollo”. Combina lo autóctono con lo universal.

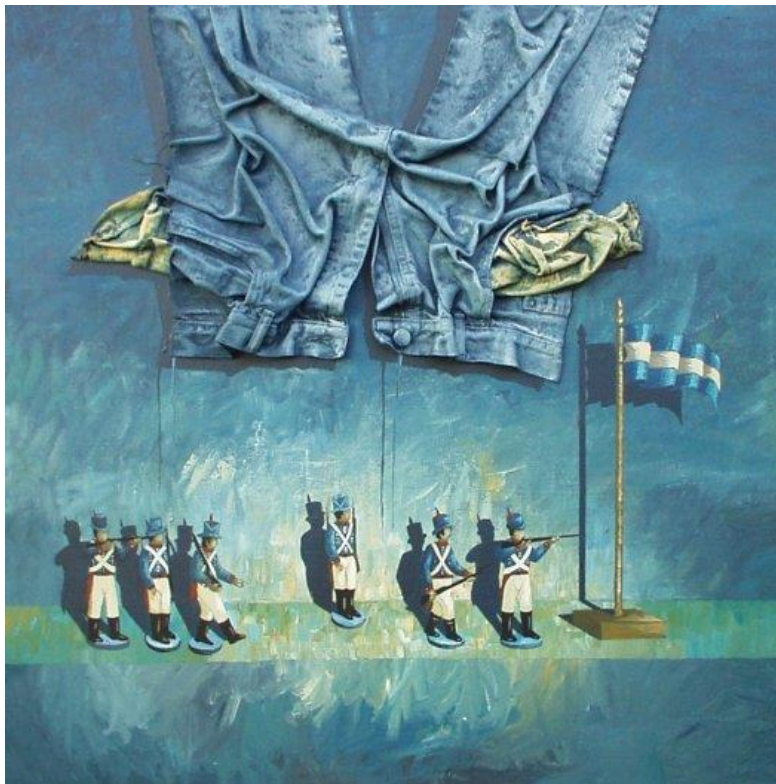
Gabriela Pertovt, llamada por la crítica especializada, la pintora del, nuevo autoctonismo, trabaja desde hace más de 10 años con los íconos de la argentinidad: la flor de ceibo, la bandera, el ombú, etc.

Las vacas pueblan sus pinturas, en diferentes situaciones, y se introducen de manera lúdica e irreverente en obras clásicas de la pintura universal, o se topan con personajes de la vida cotidiana.



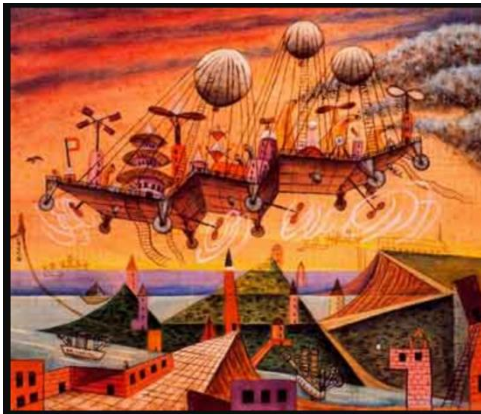
Gabriel Pertov
De la serie "La vaca
atada"







A Xul Solar le gustaba inventar mundos y paisajes y pintarlos.
En esta imagen se ve una ciudad mágica que anda por el aire.
En esta obra de Xul Solar nos invita a formar parte de un paisaje imaginario.



Te dejamos un par de videos del autor para que mires
https://www.youtube.com/watch?v=JzGrmZm6GUc&ab_channel=lalululaTV
https://www.youtube.com/watch?v=XMuf-EhJ5n0&ab_channel=EducarPortal
https://www.youtube.com/watch?v=Wxedkfabn-w&ab_channel=CanalEncuentro

Ahora a armar tu libro del artista. Como ya viste, tiene que tener tapas y contar algo que te interese, también algo de tu ciudad, tus gustos (deportes, libros, músicas, comidas)