TRABAJO PRÁCTICO	**Identidad latinoamericana: el Boom y el realismo mágico**
FECHA PRESENTACIÓN	Antes de finalizado el tercer trimestre
MATERIA:	Lengua y Literatura
DOCENTE/S COORDINADOR/ES	Carletti, Natalia
CORREO ELECTRÓNICO	nati.carletti@gmail.com
CURSO Y DIVISIÓN	4°1ra y 4°2da
QUINCENA (1 O 2)	Primera quincena

EL BOOM LATINOAMERICANO Y EL REALISMO MÁGICO

Cuadernillo de 4° año, Unidad III: «Identidad latinoamericana: del Boom a la narrativa contemporánea» (págs. 80 a 84).

Durante el siglo XX, América Latina atravesó revoluciones, dictaduras, procesos de modernización y fuertes desigualdades. En ese contexto, la literatura se volvió un espacio para preguntarse por la **identidad**, la **memoria** y la **historia** del continente.

El **Boom latinoamericano** fue un fenómeno editorial y literario de las décadas de **1960 y 1970** que colocó a los escritores de la región en el centro de la escena mundial. Más que un movimiento organizado, fue una coincidencia generacional de autores de distintos países que renovaron la forma de narrar. Sus obras se tradujeron a numerosos idiomas.

Rasgos de la narrativa del Boom:

- El tiempo se fragmenta: la historia ya no se cuenta de forma lineal y ordenada.
- Se superponen voces narrativas y los relatos se vuelven más complejos.
- Lo cotidiano se mezcla con lo extraño o lo fantástico sin causar sorpresa dentro del relato.
- América Latina se narra «desde adentro», y no desde una mirada externa como en las crónicas de la conquista.

El realismo mágico. Es una manera de percibir y representar la realidad en la que lo extraordinario no aparece como una ruptura, sino como parte natural del mundo: los personajes aceptan con normalidad los hechos inexplicables. Se vincula con la identidad latinoamericana porque recoge cosmovisiones indígenas, creencias populares y oralidad; así, la literatura deja de imitar modelos europeos y construye una voz propia.

Tres autores centrales (no hace falta haber leído sus novelas: se mencionan para conocer su estilo)**:**

- **Gabriel García Márquez:** en su novela más conocida, *Cien años de soledad*, la historia de una familia se entrelaza con la de un continente y el tiempo parece circular.
- **Julio Cortázar:** en cuentos como «Casa tomada» o «Axolotl» lo extraño irrumpe en situaciones normales y el lector participa activamente en la construcción del sentido.
- **Juan Rulfo:** en su novela *Pedro Páramo* los límites entre vivos y muertos se desdibujan y la narración surge de voces que son como ecos del pasado.

Luego de la lectura responde:

1. Explica con tus palabras qué fue el Boom latinoamericano y por qué se dice que fue «una coincidencia generacional» y no un movimiento organizado.

2. Une con flechas cada autor con la característica de su escritura.

Autor
Gabriel García Márquez
Julio Cortázar

Característica
Voces como ecos del pasado; los límites entre vivos y muertos se borran.
Lo mágico irrumpe en la vida cotidiana con naturalidad; el tiempo parece circular.

Juan Rulfo		Introduce lo extraño en lo cotidiano e invita al lector a construir el sentido.

3.Sobre el realismo mágico: a) ¿En qué consiste? b) ¿En qué se diferencia de un relato que simplemente incluye elementos fantásticos? c) ¿Por qué se lo relaciona con la identidad latinoamericana?

4.El texto dice que el Boom narra América Latina «desde adentro», a diferencia de las crónicas de la conquista (Unidad II). ¿Qué diferencia hay entre mirar un lugar desde afuera y desde adentro? Responde en 4 o 5 renglones.

5.Indica si son verdaderas (V) o falsas (F) y justifica las falsas:

a) En las novelas del Boom los hechos se cuentan siempre en orden lineal. ___
b) En el realismo mágico los personajes se asombran ante los hechos extraordinarios. ___
c) Julio Cortázar introduce lo extraño en situaciones aparentemente normales. ___

TRABAJO PRÁCTICO	**Literatura contemporánea y «El ahogado más hermoso del mundo»**
FECHA PRESENTACIÓN	Antes de finalizado el tercer trimestre
MATERIA:	Lengua y Literatura
DOCENTE/S COORDINADOR/ES	Carletti, Natalia
CORREO ELECTRÓNICO	nati.carletti@gmail.com
CURSO Y DIVISIÓN	4°1ra y 4°2da
QUINCENA (1 O 2)	Segunda quincena

DEL BOOM A LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA

Cuadernillo de 4° año, Unidad III (págs. 84 a 95).

La literatura latinoamericana sigue cambiando. Muchos autores actuales retoman elementos del Boom, pero también incorporan nuevas formas de narrar y nuevas problemáticas. Hay **continuidades** (el interés por lo extraño, lo ambiguo y lo inquietante, ya presente en Cortázar y Rulfo) y **rupturas** (relatos más breves, directos y, muchas veces, más crudos).

El género **fantástico** continúa, pero ya no se limita a lo sobrenatural clásico: lo inquietante surge de situaciones cotidianas que se desvían apenas de lo normal y muchas veces no hay una explicación, lo que refuerza la ambigüedad. Aparecen temas como la violencia, las desigualdades, el género, el cuerpo, la identidad y la marginalidad urbana, con historias más individuales e íntimas pero atravesadas por lo social.

Algunas autoras:

- **Amparo Dávila:** climas inquietantes en los que el espacio doméstico se vuelve amenazante.
- **Silvina Ocampo:** lo extraño y perturbador ligado a la infancia, la crueldad y lo ambiguo.
- **Isabel Allende:** huellas del realismo mágico, con un estilo más accesible, centrado en la memoria y la experiencia de las mujeres.
- **Mariana Enriquez y Samanta Schweblin:** lo fantástico y el terror unidos a la violencia urbana y al miedo cotidiano.

Lectura

Lee el cuento **«El ahogado más hermoso del mundo»**, de Gabriel García Márquez (cuadernillo, págs. 87 a 93). Narra cómo un pueblo costero encuentra el cuerpo de un ahogado y cómo, a partir de ese hallazgo, la comunidad se transforma.

Luego de la lectura responde:

1.Completa el cuadro comparando la narrativa del Boom con la contemporánea.

Aspecto	Boom	Narrativa contemporánea
Forma de narrar	Tiempo fragmentado, voces superpuestas, relatos complejos.	
Temas	Identidad, memoria e historia del continente.	
Tipo de historias	Relatos de gran alcance, que abarcan a una comunidad.	

2.Sobre el cuento: a) ¿Qué ven los niños en el mar y qué creen que es al principio? b) ¿Qué hacen las mujeres con el cuerpo y por qué deciden llamarlo Esteban? c) ¿Cómo reaccionan los hombres? d) ¿Qué decisiones toma el pueblo hacia el final?

3.Completa el cuadro con dos ejemplos de cada tipo de elemento del cuento.

Elementos realistas	Elementos extraordinarios

Elementos realistas	Elementos extraordinarios

4. ¿Quién era Esteban? ¿Se sabe realmente? ¿Cómo lo construyen las mujeres? ¿Se puede construir la identidad de alguien a partir de la imaginación? Justifica.

5. ¿Qué puede simbolizar Esteban (lo diferente, lo ideal, lo desconocido, lo que falta…)? ¿Qué relación tiene el cuento con la identidad latinoamericana?

6. Producción escrita (10 a 12 renglones). Elige una opción:

   A) Nuevo relato que empiece con «El día que llegó…»: una persona, un objeto o algo inexplicable que transforme la vida de una comunidad.

   B) Monólogo de Esteban: ¿quién fue antes de morir? ¿Se reconoce en lo que el pueblo dice de él?

   C) Relato contemporáneo: ¿qué pasaría si el ahogado apareciera hoy? ¿Cómo reaccionarían la gente y los medios?