TRABAJO PRÁCTICO	**El ensayo literario**
FECHA PRESENTACIÓN	Antes de finalizado el tercer trimestre
MATERIA:	Lengua y Literatura
DOCENTE/S COORDINADOR/ES	Carletti, Natalia
CORREO ELECTRÓNICO	nati.carletti@gmail.com
CURSO Y DIVISIÓN	5°1ra
QUINCENA (1 O 2)	Primera quincena

EL ENSAYO LITERARIO

Cuadernillo de 5° año, Unidad V (págs. 81 a 85). En este trabajo el ensayo se apoya en los microrrelatos leídos en clase (Unidad II, págs. 29 a 31).

El **ensayo** es un texto en prosa en el que un autor desarrolla una idea o una interpretación sobre un tema, una obra o un problema. No cuenta una historia: **reflexiona**. Permite cierta libertad de estilo, pero mantiene una estructura argumentativa. Combina dos dimensiones:

- **Subjetividad:** hay una voz personal que interpreta, valora y toma posición.
- **Argumentación:** esa postura se fundamenta con ejemplos, citas o razonamientos. No alcanza con decir «me parece».

Opinión sin desarrollo: «El microrrelato "El dinosaurio" es raro». **Idea argumentada:** «El microrrelato "El dinosaurio", de Augusto Monterroso, cuenta una historia completa en una sola frase, ya que deja sin explicar quién despierta y por qué el dinosaurio sigue ahí, y así obliga al lector a completar el sentido».

Estructura: *introducción* (se presenta el tema y la tesis), *desarrollo* (se exponen los argumentos) y *conclusión* (se retoma la tesis y se cierra la reflexión). La **tesis** es la idea central que el autor busca demostrar. Ejemplo: «En los microrrelatos, lo que no se dice es tan importante como lo que está escrito, porque convierte al lector en constructor del sentido».

Citas: se usan como evidencia, no como adorno. Hay que introducirlas y explicar qué se quiere demostrar con ellas; no se deben dejar «solas».

Coherencia y cohesión: las ideas deben estar relacionadas y seguir una línea clara, y se unen con conectores: para agregar (*además, también, por otra parte*), para contrastar (*sin embargo, en cambio*), para concluir (*en síntesis, por lo tanto*).

Actividades

1. Explica con tus palabras: a) ¿Qué es un ensayo y en qué se diferencia de un microrrelato? b) ¿Por qué el ensayo combina subjetividad y argumentación?
2. Lee el fragmento de un ensayo: «Los microrrelatos demuestran que la profundidad de un texto no depende de su extensión, sino de la precisión con que se usan las palabras». a) Identifica la tesis. b) Escribe dos argumentos que podrían sostenerla (puedes pensar en la elipsis, el final abierto o la ironía).
3. Transforma cada opinión en una idea argumentada (3 o 4 renglones cada una): a) «Los microrrelatos son fáciles de leer porque son cortos». b) «Los finales abiertos son un defecto del autor».
4. Elige uno de los microrrelatos leídos en clase y escribe un párrafo que: haga una afirmación sobre el texto, incluya una cita breve (o una paráfrasis) y la explique. Usa al menos tres conectores.
5. Escribe un mini ensayo (12 a 15 renglones) sobre uno de estos temas: a) El final abierto y el efecto sorpresa en los microrrelatos. b) El lector como constructor de sentido. c) La ironía en los microrrelatos. Debe tener una tesis clara, al menos dos argumentos con ejemplos de microrrelatos leídos y un cierre.

TRABAJO PRÁCTICO	**La monografía**
FECHA PRESENTACIÓN	Antes de finalizado el tercer trimestre
MATERIA:	Lengua y Literatura
DOCENTE/S COORDINADOR/ES	Carletti, Natalia
CORREO ELECTRÓNICO	nati.carletti@gmail.com
CURSO Y DIVISIÓN	5°1ra
QUINCENA (1 O 2)	Segunda quincena

LA MONOGRAFÍA

Cuadernillo de 5° año, Unidad VI (págs. 86 a 92). El tema de la monografía sale de los microrrelatos leídos en clase.

La **monografía** es un trabajo escrito que investiga **un tema específico en profundidad**. A diferencia del ensayo, exige mayor formalidad, investigación y sistematicidad. Quien la escribe delimita un tema, formula un **problema** (una pregunta), propone una **hipótesis** (una posible respuesta) y desarrolla un análisis basado en fuentes. La hipótesis es el eje del trabajo: todo el desarrollo debe apuntar a sostenerla.

Tema	Problema	Hipótesis
El final abierto en los microrrelatos	¿Qué efecto produce en el lector un final que no cierra el sentido?	El final abierto convierte al lector en coautor, porque lo obliga a completar lo que el texto no dice.

- **Elección del tema:** debe ser claro, acotado y relevante. No sirven temas como «la literatura» o «los microrrelatos» en general; sí, por ejemplo, «la ironía en dos microrrelatos leídos en clase».
- **Marco teórico:** conceptos y autores que ayudan a analizar el tema (en este caso: elipsis, final abierto, intertextualidad, ironía, el lector como constructor de sentido).
- **Organización:** introducción (tema, problema e hipótesis), desarrollo (argumentos y análisis) y conclusión (se retoma la hipótesis). Se escribe en tercera persona y con registro formal.
- **Citas y bibliografía:** las ideas o palabras de otros autores se citan, por ejemplo (Apellido, año), y las fuentes se listan al final. Esto reconoce la fuente, da validez al trabajo y evita el plagio.

Actividades

1.Completa el cuadro comparando ensayo y monografía.

Aspecto	Ensayo	Monografía
Libertad de estilo		
Nivel de formalidad		
Punto de partida del trabajo		

2.Indica cuáles de estos temas son adecuados para una monografía y cuáles son demasiado amplios. Justifica: a) La literatura. b) La ironía en dos microrrelatos leídos en clase. c) Los microrrelatos. d) El efecto sorpresa en el final de un microrrelato.

3.Planifica tu monografía. Elige dos microrrelatos leídos en clase como base del trabajo y completa la ficha:

Ficha de planificación	
Microrrelatos elegidos (título y autor)	
Tema delimitado	

Ficha de planificación	
Problema (pregunta)	
Hipótesis	
Dos conceptos para el marco teórico	
Una cita textual de un microrrelato	
Bibliografía (cuadernillo y microrrelatos usados)	

4.Escribe la introducción de tu monografía (8 a 10 renglones): presenta el tema, el problema y la hipótesis.

5.Cierre: escribe un texto breve (8 a 10 renglones). ¿Qué aprendiste sobre la literatura a lo largo del año? ¿Cómo cambió tu forma de leer? ¿Qué te resultó más desafiante?