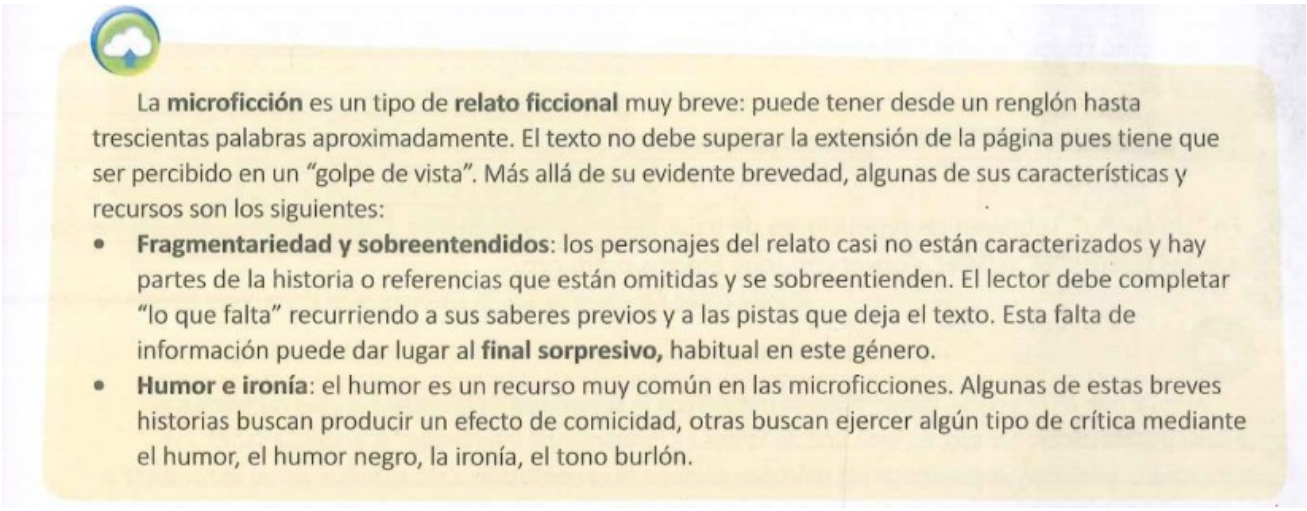
TRABAJO PRÁCTICO	
FECHA PRESENTACIÓN	15-11-2O26 TP 1 y 30-11-2026 TP 2
MATERIA:	Lengua y literatura
DOCENTE/S COORDINADOR/ES	Depaoli María Eugenia
CORREO ELECTRÓNICO	medepaoli@yahoo.com.ar
CURSO Y DIVISIÓN	4to 1ra. TM
QUINCENA (1 O 2)	1 y 2

ACTIVIDADES A REALIZAR

Quincena 1

Actividades domiciliarias - TP : Microrrelatos

- Leé el siguiente texto explicativo acerca de los microrrelatos/microficciones/microcuentos:



La **microficción** es un tipo de **relato ficcional** muy breve: puede tener desde un renglón hasta trescientas palabras aproximadamente. El texto no debe superar la extensión de la página pues tiene que ser percibido en un "golpe de vista". Más allá de su evidente brevedad, algunas de sus características y recursos son los siguientes:

- **Fragmentariedad y sobreentendidos**: los personajes del relato casi no están caracterizados y hay partes de la historia o referencias que están omitidas y se sobreentienden. El lector debe completar "lo que falta" recurriendo a sus saberes previos y a las pistas que deja el texto. Esta falta de información puede dar lugar al **final sorpresivo,** habitual en este género.
- **Humor e ironía**: el humor es un recurso muy común en las microficciones. Algunas de estas breves historias buscan producir un efecto de comicidad, otras buscan ejercer algún tipo de crítica mediante el humor, el humor negro, la ironía, el tono burlón.

Quincena 1 : Leé los siguientes microrrelatos y contestá las consignas correspondientes a cada uno:

El disfraz- Ana María Shua

En el circo, disfrazado de payaso, su torpeza pasa desapercibida. El maquillaje blanco encubre su blancura. Sus compañeros de trabajo se quejan a veces de que huele mal, pero el director de circo lo defiende, porque hace reír como ninguno, se contenta con poco, y casi nadie se da cuenta de que está muerto.

1) ¿Qué indicios de que el personaje no tiene vida aparecen antes de que se nos diga textualmente "que está muerto"?
2) ¿De qué manera se oculta esa realidad?
3) ¿Por qué creés que el director de circo busca sostener esta situación y el que está disfrazado de payaso sigue cumpliendo su función?
4) Puede interpretarse este microrrelato como una crítica indirecta, metafórica. ¿Crítica a qué?
5) Proponé similitudes y diferencias entre ese breve cuento y la película "Joker".

Escabeche de berenjenas- Úrsula Buzio

La casa estaba a oscuras, en medio de la noche casi blanca y de un silencio sepulcral.
El hombre bajó del caballo y comenzó a llamarla a los gritos y con insultos, como de costumbre. De un puntapié abrió la puerta, lo recibió el olor inconfundible del escabeche de berenjenas. Era su plato preferido; ella lo preparaba como nadie, aunque él nunca se lo dijo.

Siguió avanzando sin dejar de blasfemar y de un manotazo corrió la cortina que separaba los ambientes. La ventana estaba abierta y pudo verla a la luz de la luna. Su sorpresa duró apenas un instante. "Infeliz", murmuró con desprecio y, quitándose el cuchillo que llevaba en la cintura, de un solo tajo cortó la soga. El cuerpo inerte de la muchacha se ovilló en el suelo. Salió de la pieza sin mirarla.

Al pasar frente al aparador se detuvo; frascos de diferentes tamaños, en fila sobre un estante, lo estaban esperando. Los acomodó cuidadosamente en una bolsa de cuero y se fue hacia la noche.

No sabía que llevaba consigo a su propia muerte, repartida en pequeñas dosis de veneno.

1) El relato comienza diciendo que “La casa estaba a oscuras, en medio de la noche casi blanca y de un silencio sepulcral”.

a. Explicá por qué el uso de las palabras en esta oración nos remite al ámbito literario.
b. Fundamentá la siguiente hipótesis de lectura: “Desde el inicio del cuento, las descripciones contribuyen a generar una atmósfera que conduce inevitablemente al final del relato”.

2) Explicá cómo podría interpretarse el final del “Escabeche de berenjenas” desde el refrán popular “El que ríe último, ríe mejor”.

Quincena 2

Esquina peligrosa-Marco Denevi

El señor Epidídimus, el magnate de las finanzas, uno de los hombres más ricos del mundo, sintió un día el vehemente deseo de visitar el barrio donde había vivido cuando era niño y trabajaba como dependiente de almacén.

Le ordenó a su chofer que lo condujese hasta aquel barrio humilde y remoto. Pero el barrio estaba tan cambiado que el señor Epidídimus no lo reconoció. En lugar de calles de tierra había bulevares asfaltados, y las míseras casitas de antaño habían sido reemplazadas por torres de departamentos.

Al doblar una esquina vio el almacén, el mismo viejo y sombrío almacén donde él había trabajado como dependiente cuando tenía doce años.

-Deténgase aquí. -le dijo al chofer. Descendió del automóvil y entró en el almacén. Todo se conservaba igual que en la época de su infancia: las estanterías, la anticuada caja registradora, la balanza de pesas y, alrededor, el mudo asedio de la mercadería.

El señor Epidídimus percibió el mismo olor de sesenta años atrás: un olor picante y agridulce a jabón amarillo, a aserrín húmedo, a vinagre, a aceitunas, a acaroína. El recuerdo de su niñez lo puso nostálgico. Se le humedecieron los ojos. Le pareció que retrocedía en el tiempo.

Desde la penumbra del fondo le llegó la voz ruda del patrón:

-¿Estas son horas de venir? Te quedaste dormido, como siempre.

El señor Epidídimus tomó la canasta de mimbre, fue llenándola con paquetes de azúcar, de yerba y de fideos, con frascos de mermelada y botellas de lavandina, y salió a hacer el reparto.

La noche anterior había llovido y las calles de tierra estaban convertidas en un lodazal.

1) Leé la siguiente lista de elementos fantásticos que pueden presentarse en un relato. Señalá cuál/es creés que aplica/n a este cuento. Justificá tu respuesta, escribiendo una interpretación del relato en la que resaltes qué creés que le acontece al protagonista (Es posible que haya diferentes lecturas sobre el texto; siempre que se pueda fundamentar con indicios del relato, va a estar bien la respuesta).

- Metamorfosis.
- Comunicación a través de vías desconocidas.
- Superposición de tiempos/espacios.
- Objetos/poderes mágicos.
- Convivencia en el mismo plano espacial y temporal de seres de mundos diferentes (reales y ficticios, vivos y muertos, etcétera).
- Desaparición de los límites entre realidad y sueño.

2) Considerando los sucesos que se narran, ¿Por qué creés que el cuento se titula "Esquina peligrosa"?

Parte 2: Sobre los tres microrrelatos → Recuperá tu experiencia de lectura:

1) ¿Alguno de los finales te resultó sorpresivo? ¿Por qué sí/ por qué creés que no?
2) ¿Notás un tinte humorístico en alguno de los textos? Justificá tu respuesta, ya sea que respondas afirmativa o negativamente.

Parte 3: Escritura de un microrrelato fantástico

a) Imaginá qué dos realidades –alejadas en nuestro mundo real– pondrás en contacto. Para ello podés guiarte por las opciones que figuran a tu derecha. →
b) Pensá cuál será la complicación de tu cuento y cómo se resolverá, cuáles serán los personajes y quién narrará la historia.
c) Escribí un borrador de tu cuento, revisalo y corregilo para acentuar la sensación de incertidumbre propia de un relato fantástico.
d) Verificá su coherencia y cohesión, su puntuación y ortografía y pasalo en limpio.

- Dos espacios muy alejados geográficamente.
- Dos momentos históricos de imposible simultaneidad en la realidad.
- Dos reinos biológicos que normalmente no se comunican.
- Elementos inanimados que se animan sorpresivamente.

Acordate de reducir la narración para que quede un microcuento. Si utilizás sobreentendidos y algún detalle de humor, mejor aún.