TRABAJO PRÁCTICO	NÚMERO 1
FECHA PRESENTACIÓN	El estudiante cuenta con 10 días para presentarlo a partir de la fecha de entrega del mismo.
MATERIA:	Lengua y Literatura
DOCENTE/S COORDINADOR/ES	Schuarzman Héctor Sebastián
CORREO ELECTRÓNICO	Sebah.schuarzman@gmail.com
CURSO Y DIVISIÓN	5to 6ta, 5to 7ma TM
QUINCENA (1 O 2)	Primera quincena

a. CONTENIDOS:

Actividad para la primera quincena

1.El cuento completo: «La intrusa» de Jorge Luis Borges

Nadie sabrá los pormenores de esa sórdida unión, que ultrajaba las decencias del arrabal. El arreglo anduvo bien por unas semanas, pero no podía durar.

Entre ellos, los hermanos no pronunciaban el nombre de Juliana, ni siquiera para llamarla, pero buscaban, y encontraban, razones para no estar de acuerdo. Discutían la venta de unos cueros, pero lo que discutían era otra cosa. Cristián solía alzar la voz y Eduardo callaba. Sin saberlo, estaban celándose. En el duro suburbio, un hombre no decía, ni se decía, que una mujer pudiera importarle, más allá del deseo y la posesión, pero los dos estaban enamorados. Esto, de algún modo, los humillaba.

A primeras, la mujer había sido de Cristián; Eduardo la compartió. El hecho se murmuraba en el almacén; luego, los dos la admitieron. Rústicamente, con esa hosca fraternidad que imponen las picardías de los hombres y el posterior arrepentimiento, eran cómplices. Los vecinos, que los veían apartarse de las costumbres comunes, debieron de sonreír. Un día, a fines de semana, en un almacén, el forastero se rió de Cristián. Éste no le contestó, pero a la salida lo aguardó y le clavó el cuchillo.

—¡A trabajar en los corrales! —dijo al volver a la casa—. Ya me deshice de ese compadrito. Que vengan ahora a buscarlo.

Juliana lavaba el suelo. Al oír la voz de Cristián, supo que su deber era apartarse y fue a encerrarse en la pieza. Eduardo la miró con fijeza; luego salió. En el patio, tanteó el cuchillo oculto en el tirante.

Al día siguiente, los dos hermanos conversaron de hacienda y de pasto. Nadie hubiera sospechado que tenían algo que ocultar; sin embargo, se miraron de reojo. A la tarde, Eduardo fue a lo de las Turcas. Cuando volvió, Juliana estaba en el zaguán; entró y le pasó una mano por el pelo. Hubo un apartamiento. Eduardo no la miraba; ella trataba de no estorbarle.

Aquel invierno fue riguroso. Un atardecer, en el patio empedrado, Cristián llamó a su hermano con el pretexto de los cueros o de los caballos.

—Oídme, Eduardo. ¿A qué vamos a seguir gastando aguardiente y malgastando hacienda? Hoy ensillué el colorado; hay que ir a Morón a vender a la mujer.

Eduardo se quedó callado un rato. Después dijo:

—Vos dirás.

Le pesaba la resolución, pero la aprobó. Con el pretexto de comprar unas herramientas, salieron al anochecer.

El caballo iba al trote, parejo y corto. Hacían frío y hambre. Los hermanos hablaron de la venta del colorado; el precio era bueno.

En Morón vendieron la mujer a un establecimiento de ad adrede. Los dos contribuyeron con la suma mayor para comprarla.

Al mes, alguien la trajo de vuelta. Los hermanos la habían vendido para apartarla; ahora volvían a juntarla.

Cristián entró al almacén y compró dos cañas. Eduardo lo miró con fijeza.

—Hay que matarla —dijo Cristián—. Vino otra vez y se va a quedar.

Fueron juntos a la casa. Juliana los recibió con miedo, agachada.

Cristián la llamó. Sus palabras fueron bondadosas, casi amables, pero la condujo al fondo, hacia el descampado, con el facón en la mano. Eduardo la seguía de cerca para ayudarlo.

2. Explicación teórica de subjetivemas y modalizadores

Los subjetivemas son todas aquellas palabras o expresiones mediante las cuales el emisor (o, en este caso, el narrador literario) deja al descubierto su propia valoración, sus afectos, sus opiniones o sus juicios de valor sobre aquello que está contando. No se trata de datos objetivos o fríos, sino de términos cargados de significado personal. Por ejemplo, cuando se utilizan adjetivos calificativos como sórdida o hostil, sustantivos como discordia o verbos cargados de intensidad afectiva, el narrador está tiñendo el relato con su mirada y guiando al lector para que sienta determinada atmósfera sobre los personajes o los hechos.

Por otro lado, los modalizadores del discurso son marcas lingüísticas que revelan la actitud del hablante o del narrador frente a la verdad de lo que está diciendo, mostrando su grado de compromiso con el enunciado. Estos recursos permiten expresar certeza absoluta (como mediante expresiones del tipo es indudable que, sin duda), duda o conjetura (acaso, tal vez, es posible), o bien necesidad y obligación (debe ser, no podía durar). A través de ellos, se puede ver claramente si el que habla está seguro de los hechos o si se mueve en el terreno de la suposición y el rumor.

3. Consignas de reconocimiento en el fragmento

Utiliza el siguiente fragmento del cuento para resolver las consignas:

«Nadie sabrá los pormenores de esa sórdida unión, que ultrajaba las decencias del arrabal. El arreglo anduvo bien por unas semanas, pero no podía durar. Entre ellos, los hermanos no pronunciaban el nombre de Juliana, ni siquiera para llamarla, pero buscaban, y encontraban, razones para no estar de acuerdo. Discutían la venta de unos cueros, pero lo que discutían era otra cosa. Cristián solía alzar la voz y Eduardo callaba. Sin saberlo, estaban celándose. En el duro suburbio, un hombre no decía, ni se decía, que una mujer pudiera importarle, más allá del deseo y la posesión, pero los dos estaban enamorados. Esto, de algún modo, los humillaba.»

1. Reconocimiento de subjetivemas léxicos: Identifica en el texto anterior dos adjetivos calificativos o sustantivos que funcionen claramente como subjetivemas valorativos y cópialos en tu carpeta.
2. Análisis de la modalidad de necesidad/imposibilidad: Localiza la frase modelizada que indica que la situación entre los personajes tenía un destino ineludible y extráela de la lectura.
3. Identificación de modalizadores de negación y certeza: En la expresión "un hombre no decía, ni se decía", analiza qué tipo de marca modal se está aplicando sobre las reglas de conducta de los personajes y qué efecto produce.
4. Detección de estados de consciencia e incertidumbre: Ubica el conector o frase adverbial moralizadora que señala que los hermanos actuaban movidos por un sentimiento que ellos mismos no lograban comprender racionalmente.
5. Valoración espacial e ideológica: Extrae la frase donde el narrador califica el entorno geográfico y social mediante un subjetivemas, determinando qué visión del mundo impone ese contexto a los protagonistas.

CONTENIDOS: MATERIA:	Lengua y Literatura
DOCENTE/S COORDINADOR/ES	Schuarzman Héctor Sebastián
CORREO ELECTRÓNICO	Sebah.schuarzman@gmail.com
CURSO Y DIVISIÓN	5to 6ta, 5to 7ma TM
QUINCENA (1 O 2)	Segunda quincena

Contenidos: Actividad para la segunda quincena

Pregunta 1: La ambición inicial y la transgresión de los límites

«¿Quién podrá concebir los horrores de mi secreto trabajo al intentar dar aliento a la inerte materia que yacía a mis pies? Era una lúgubre noche de noviembre cuando vi culminar mis esfuerzos; con una ansiedad casi agonizante, reuní los instrumentos a mi alrededor, para poder infundir una chispa de vida a la cosa que yacía inerte. […] ¡Cuán inexpresable fue el terror y la consternación al ver aquel suceso! ¡Había logrado mi cometido!»

Consignas de análisis:

Identifica qué límite humano o natural cruza Víctor Frankenstein en este fragmento.

Explica qué cambio fundamental genera este acontecimiento en el estado emocional y mental del científico, y cómo marca unan punto de inflexión irreversible en la novela.

Pregunta 2: El rechazo y la huida de la criatura

«Su respiración era dificultosa, y un temblor convulsivo agitaba sus extremidades. ¿Cómo describir mis emociones ante este cataclismo, o cómo delinear al wretch [miserable] a quien con tanto esfuerzo e infinito desvelo había intentado formar? Sus miembros eran proporcionales, y había seleccionado sus rasgos como hermosos. ¡Hermosos! ¡Oh, Dios! Su piel amarillenta apenas ocultaba la red de músculos y venas que tenía debajo; tenía el pelo lustroso, negro y fluido, y los dientes de una blancura perlada; pero estas lujurias formaban un contraste más horrible con sus ojos acuosos, que parecían casi del mismo color que las órbitas blanquecinas en las que estaban encajados, sus labios resecos y su estridente piel estriada.»

Consignas de análisis:

Analiza la contradicción entre las intenciones iniciales de Víctor (crear algo hermoso) y el resultado que observa.

Detalla qué implicancia tiene la reacción inmediata de rechazo por parte de su creador en el destino y en el comportamiento futuro de la criatura.

Pregunta 3: La toma de conciencia del monstruo y la injusticia social

«¿Quién era yo? ¿De dónde venía? ¿Cuál era mi destino? Estas preguntas recurrentes me atormentaban, sin que pudiera hallar respuesta alguna. […] Al reflexionar sobre mi condición, me embargaba una profunda amargura. No tenía dinero, ni amigos, ni bienes de fortuna. Era un monstruo, una mancha en la tierra, repudiado por todos. ¿Por qué había elegido vivir? ¿Por qué no había puesto fin a mi miseria?»

Consignas de análisis:

Identifica las preguntas existenciales que se plantea la criatura en este pasaje.

Explica qué cambio genera este proceso de autoconocimiento y reflexión en su relación con la humanidad: de ser un ser inocente a convertirse en un ser sediento de justicia o venganza.

Pregunta 4: La exigencia de un pacto y la creación de una compañera

«—Obligado soy a ser miserable —exclamó la criatura con voz fúnebre—, ¡pero haré que otros también lo sean! Mi maldad surge de mi desesperación. ¿No me temes? Debes compadecerme de mí, ¡oh, creador! Soy tu criatura; y seré dócil y mansa con mi señor natural si cumples con tus obligaciones hacia mí. […] Condéseme

Actividad para la segunda quincena

Pregunta 1: La ambición inicial y la transgresión de los límites

«¿Quién podrá concebir los horrores de mi secreto trabajo al intentar dar aliento a la inerte materia que yacía a mis pies? Era una lúgubre noche de noviembre cuando vi culminar mis esfuerzos; con una ansiedad casi agonizante, reuní los instrumentos a mi alrededor, para poder infundir una chispa de vida a la cosa que yacía inerte. […] ¡Cuán inexpresable fue el terror y la consternación al ver aquel suceso! ¡Había logrado mi cometido!»

Consignas de análisis:

Identifica qué límite humano o natural cruza Víctor Frankenstein en este fragmento.

Explica qué cambio fundamental genera este acontecimiento en el estado emocional y mental del científico, y cómo marca unan punto de inflexión irreversible en la novela.

Pregunta 2: El rechazo y la huida de la criatura

«Su respiración era dificultosa, y un temblor convulsivo agitaba sus extremidades. ¿Cómo describir mis emociones ante este cataclismo, o cómo delinear al wretch [miserable] a quien con tanto esfuerzo e infinito desvelo había intentado formar? Sus miembros eran proporcionales, y había seleccionado sus rasgos como hermosos. ¡Hermosos! ¡Oh, Dios! Su piel amarillenta apenas ocultaba la red de músculos y venas que tenía debajo; tenía el pelo lustroso, negro y fluido, y los dientes de una blancura perlada; pero estas lujurias formaban un contraste más horrible con sus ojos acuosos, que parecían casi del mismo color que las órbitas blanquecinas en las que estaban encajados, sus labios resecos y su estridente piel estriada.»

Consignas de análisis:

Analiza la contradicción entre las intenciones iniciales de Víctor (crear algo hermoso) y el resultado que observa.

Detalla qué implicancia tiene la reacción inmediata de rechazo por parte de su creador en el destino y en el comportamiento futuro de la criatura.

Pregunta 3: La toma de conciencia del monstruo y la injusticia social

«¿Quién era yo? ¿De dónde venía? ¿Cuál era mi destino? Estas preguntas recurrentes me atormentaban, sin que pudiera hallar respuesta alguna. […] Al reflexionar sobre mi condición, me embargaba una profunda amargura. No tenía dinero, ni amigos, ni bienes de fortuna. Era un monstruo, una mancha en la tierra, repudiado por todos. ¿Por qué había elegido vivir? ¿Por qué no había puesto fin a mi miseria?»

Consignas de análisis:

Identifica las preguntas existenciales que se plantea la criatura en este pasaje.

Explica qué cambio genera este proceso de autoconocimiento y reflexión en su relación con la humanidad: de ser un ser inocente a convertirse en un ser sediento de justicia o venganza.

Pregunta 4: La exigencia de un pacto y la creación de una compañera

«—Obligado soy a ser miserable —exclamó la criatura con voz fúnebre—, ¡pero haré que otros también lo sean! Mi maldad surge de mi desesperación. ¿No me temes? Debes compadecerme de mí, ¡oh, creador! Soy tu criatura; y seré dócil y mansa con mi señor natural si cumples con tus obligaciones hacia mí. […] Condéseme una compañera de mi misma especie, con las mismas defensas, para que podamos vivir apartados del mundo.»

Consignas de análisis:

Analiza el argumento con el que la criatura justifica sus acciones y reclama una contraparte femenina ante su creador.

Describí qué giro argumental e impacto narrativo genera este pedido en el conflicto central de la obra, obligando a Víctor a replantearse su responsabilidad moral.

Pregunta 5: La venganza y el aislamiento final (El clímax trágico)

«Los ojos de la criatura ardían con un brillo diabólico y desprovisto de piedad. —Has destruido mi única esperanza —dijo—, y ahora no me queda más que la destrucción absoluta. Acuérdate de que estaré contigo en tu noche de bodas. […] Y así, continué persiguiéndolo por los hielos eternos del norte, arrastrando mi cuerpo exhausto, con el único propósito de destruirlo antes de que mi propia vida se extinguiera.»

Consignas de análisis:

Examina la amenaza final que la criatura le profiere a Víctor tras la destrucción de la segunda criatura.

Explica qué transformación genera esta persecución mutua en los dos personajes principales al final de la novela, borrando los límites entre el “monstruo” y el “creador”.

una compañera de mi misma especie, con las mismas defensas, para que podamos vivir apartados del mundo.»

Consignas de análisis:

Analiza el argumento con el que la criatura justifica sus acciones y reclama una contraparte femenina ante su creador.

Describí qué giro argumental e impacto narrativo genera este pedido en el conflicto central de la obra, obligando a Víctor a replantearse su responsabilidad moral.

Pregunta 5: La venganza y el aislamiento final (El clímax trágico)

«Los ojos de la criatura ardían con un brillo diabólico y desprovisto de piedad. —Has destruido mi única esperanza —dijo—, y ahora no me queda más que la destrucción absoluta. Acuérdate de que estaré contigo en tu noche de bodas. […] Y así, continué persiguiéndolo por los hielos eternos del norte, arrastrando mi cuerpo exhausto, con el único propósito de destruirlo antes de que mi propia vida se extinguiera.»

Consignas de análisis:

Examina la amenaza final que la criatura le profiere a Víctor tras la destrucción de la segunda criatura.

Explica qué transformación genera esta persecución mutua en los dos personajes principales al final de la novela, borrando los límites entre el “monstruo” y el “creador”.