TRABAJO PRÁCTICO
FECHA DE PRESENTACIÓN: antes de finalizar el 3er. trimestre
MATERIA: Lengua y literatura
DOCENTE: Gabriela Trejo
CORREO ELECTRÓNICO: prof.trejog@gmail.com
CURSO Y DIVISIÓN: 5TO. 2DA. TN
QUINCENA: 1 Y 2

Los géneros literarios

El concepto de literatura

¿Qué diferencia a un cuento de una receta de cocina; a un poema de amor de una carta; a un texto dramático de un prospecto médico? A lo largo de los siglos se han establecido clasificaciones que distinguen qué es literario y qué deja de serlo (o nunca lo fue). Esto sucede porque la construcción de los géneros es un proceso cambiante y continuo. Se trata de un fenómeno histórico, social y político. Cuando Cristóbal Colón escribió sus crónicas sobre las Indias, fueron leídas como textos informativos, pero hoy forman parte de la literatura. Cuando Anna Frank escribió su diario íntimo, lo hizo para contar las terribles experiencias que estaba viviendo, pero se trataba de un texto para ella y no para el resto de la sociedad. Sin embargo, años después, su padre decidió publicarlo. El texto perdió su carácter privado y pasó a formar parte de la literatura autobiográfica.

Entendemos por literatura a todos los textos **ficcionales** que se escriben como literatura, que se leen como literatura, y a todos los textos que el campo literario de un determinado momento histórico **legitima** como tales. Lo que hoy no consideramos literatura, tal vez dentro de un siglo sí lo sea. No lo sabemos.

Los géneros literarios a lo largo de la historia

En la Antigüedad fue Aristóteles, a través de su *Poética*, uno de los primeros en intentar clasificar los géneros literarios. Aunque centrado especialmente en el género dramático, esbozó algunas de las características que los definirían. La clasificación tradicional, que se estabilizó a lo largo de los siglos, sostiene que los géneros literarios son tres: **narrativo**, **lírico** y **dramático**; cada uno con rasgos específicos y diferenciales. Esta organización fue modificándose hasta adquirir el formato actual. El conocimiento de los géneros literarios es cultural y se va adquiriendo de manera inconsciente desde la primera infancia.

Actividad 1

a) Lean atentamente la siguiente definición de tragedia de Aristóteles. Busquen en un diccionario la definición actual e indiquen si lo planteado por el filósofo griego sigue teniendo vigencia y por qué.

Hablemos ahora de la tragedia, resumiendo la definición de su esencia, según que resulta de las cosas dichas. Es, pues, la tragedia representación de una acción memorable y perfecta, de magnitud competente, recitando cada una de las partes por sí separadamente, y que no por modo de narración, sino moviendo a compasión y terror, dispone a la moderación de estas pasiones.

Aristóteles
El arte poética, Madrid, Espasa-Calpe, 1979.

b) Imaginen que en la biblioteca de la escuela abren tres libros al azar y leen estas páginas, una de cada libro. ¿A qué género creen que pertenece cada una? ¿En qué se basan para sostener sus afirmaciones? En las páginas que siguen profundizaremos sobre los géneros.

Anna Karenina (fragmento)

Todas las familias felices se parecen unas a otras; pero cada familia infeliz tiene un motivo especial para sentirse desgraciada.

En casa de los Oblonsky andaba todo trastocado. La esposa acababa de enterarse de que su marido mantenía relaciones con la institutriz francesa y se había apresurado a declararle que no podía seguir viviendo con él.

Semejante situación duraba ya tres días y era tan dolorosa para los esposos como para los demás miembros de la familia.

León Tolstói
Ana Karenina, Nueva York, Ediciones LAVP, 2018, p. 6

"Llegó con tres heridas"

Llegó con tres heridas:
la del amor,
la de la muerte,
la de la vida.

Con tres heridas viene:
la de la vida,
la del amor,
la de la muerte.

Con tres heridas yo:
la de la vida,
la de la muerte,
la del amor.

Miguel Hernández
Cancionero y romancerode ausencias
en *Obra completa*, Buenos Aires, Losada, 1976, p. 363.

Decir sí (fragmento)

HOMBRE: Buenas tardes.

PELUQUERO *(levanta los ojos de la revista, lo mira. Después de un rato.):* ...tardes... *(no se mueve.)*

HOMBRE *(intenta una sonrisa, que no obtiene la menor respuesta. Mira su reloj furtivamente. Espera. El Peluquero arroja la revista sobre la mesa, se levanta como con furia contenida. Pero en lugar de ocuparse de su cliente, se acerca a la ventana y, dándole la espalda, mira hacia afuera. Hombre, conciliador.):* Se nubló. *(Espera. Una pausa.)* Hace calor.

Griselda Gambaro
Decir sí. En *Teatro 3*, Buenos Aires, De la Flor, 2006, p. 185.

El género narrativo

La narración es una de las formas más antiguas de la comunicación humana. Narramos cuando contamos una anécdota, cuando hacemos un chiste. Narrar es contar un hecho que sucede en un lapso determinado de tiempo y espacio. Por eso, hay narraciones literarias y no literarias. Un relato, un cuento, una fábula, una novela son narraciones literarias. Algunas de sus características más importantes son: está escrita en **prosa**; el que cuenta la historia es un **narrador** que nunca puede identificarse con el autor y que puede estar dentro o fuera del relato. Además, el narrador suele aparecer en primera (yo / nosotras, nosotros) o en tercera persona (ella, él / ellas, ellos); raramente es presentado en segunda persona. También porta un **grado de conocimiento**: omnisciente (sabe todo lo que sucede tanto en el nivel de las acciones como en los pensamientos y la prehistoria de los personajes), equisciente (sabe lo mismo que los personajes) o infrasciente (sabe menos que los personajes).

El género lírico

Es un texto breve escrito en **verso**. Expresa los sentimientos del yo lírico o poético, que es quien habla en el poema. Como señalamos en el Cuaderno 5, los versos tienen determinada medida, llamada **métrica**, y se organizan en conjuntos conocidos como **estrofas**. Las **figuras retóricas** son los recursos utilizados para multiplicar significados y constituir un texto polisémico. Otro factor fundamental es el **ritmo** o **musicalidad**.

El género dramático

Es un texto estructurado en forma de **diálogo** entre personajes. Los textos dramáticos pueden ser representados ante un público en un espacio teatral. Las actrices y actores encarnan a los personajes y el conflicto se manifiesta a través de la acción. Construido a partir del **conflicto**, el texto dramático se conforma sobre dos niveles de enunciación: la **enunciación inmediata**, **didascalias** o **acotaciones** son las indicaciones para la puesta en escena, y la **enunciación mediata** es el diálogo de los personajes. Tanto su virtualidad teatral como su modo de escritura difieren de los otros géneros literarios.

Actividad 2

a) Lean atentamente los siguientes textos.
b) Caractericen al narrador del texto narrativo según su participación, forma gramatical y grado de conocimiento.
c) Expresen brevemente los sentimientos que manifiesta el yo lírico en el poema.
d) Determinen, en el poema de García Lorca, con qué elementos compara sus sentimientos el yo lírico.
e) Transcriban un ejemplo de enunciación mediata y otro de enunciación inmediata del fragmento de *Casa de muñecas*.
f) Imaginen y escriban el posible conflicto entre los personajes de Nora y Torvald Helmer.

La furia de las pestes (fragmento)

Gismondi se extrañó de que los chicos y los perros no corrieran hacia él para recibirlo. Intranquilo, miró hacia el llano donde, ya mínimo, se alejaba el coche que regresaría por él al otro día. Llevaba años visitando sitios de frontera, comunidades pobres que sumaba al registro poblacional y a las que retribuía con alimentos. Pero por primera vez, frente a ese pequeño pueblo que se hundía en el valle, Gismondi percibió una quietud absoluta. Vio las casas, pocas. Tres o cuatro figuras inmóviles y algunos perros echados sobre la tierra. Avanzó bajo el sol de mediodía. Cargaba en sus hombros dos grandes bolsos que, al resbalarse, le lastimaban los brazos y lo obligaban a detenerse. Un perro alzó la cabeza para verlo llegar, sin levantarse del piso.

Las construcciones, una extraña mezcla de barro, piedra y chapa, se sucedían sin orden alguno, dejando hacia el centro una calle vacía. Parecía deshabitada, pero podía adivinar a los pobladores detrás de las ventanas y las puertas. No se movían, no lo espiaban, pero estaban ahí y Gismondi vio, junto a una puerta, a un hombre sentado; apoyada en una columna, la espalda de un niño; la cola de un perro saliendo del interior de una casa. Mareado por el calor dejó caer los bolsos y se limpió con la mano el sudor de la frente. Contempló construcciones.

No había nadie con quien hablar así que eligió una casa sin puerta y pidió permiso antes de asomarse. Adentro, un hombre viejo miraba el cielo a través de un agujero del techo de chapa.

—Disculpe –dijo Gismondi.

Samanta Schweblin
En *Pájaros en la boca y otros cuentos*, Buenos Aires, Random House, 2019, p. 105.

El poeta le pide a su amor que le escriba

Amor de mis entrañas, viva muerte,
en vano espero tu palabra escrita
y pienso, con la flor que se marchita,
que si vivo sin mí quiero perderte.

El aire es inmortal. La piedra inerte
ni conoce la sombra ni la evita.
Corazón interior no necesita
la miel helada que la luna vierte.

Pero yo te sufrí. Rasgué mis venas,
tigre y paloma, sobre tu cintura
en duelo de mordiscos y azucenas.

Llena pues de palabras mi locura
o déjame vivir en mi serena
noche del alma para siempre oscura.

Federico García Lorca
En *Antología de la poesía amorosa española e hispanoamericana*, Madrid, Edaf, 1993, p. 307.

Casa de muñecas
ACTO TERCERO - ESCENA FINAL

NORA *(consultando su reloj):* Aún no es tarde. Siéntate, Torvald. Tenemos que hablar. *(Se sienta junto a la mesa.)*

HELMER *(se sienta frente a ella):* Me alarmas, Nora. No te comprendo.

NORA: Dices bien: no me comprendes. Y tampoco yo te he comprendido... hasta esta noche. No me interrumpas. Escucha lo que voy a decirte... Tenemos que ajustar cuentas.

Henrik Ibsen
Casa de muñecas, Buenos Aires, Losada, 2006, pp. 161-162.